



NECESSARY

KIDS

un progetto di
Salvatore Lacagnina

**Workshop
arti visive**
11_22.03 2002

Eleonora Aloschi
Enzo Bauso
Maria Giovanna De Fino
Roberto Gallo
Alessandro Gurciullo
Claudio Patané
Alessandra Pennisi
Walter Silvestrini
Marilena Vita

Mostra
23.03_15.05 2002

- ▶ Bianco-Valente
- ▶ Marzia Migliora
- ▶ Gabriele Picco



1. Bianco-Valente
Deep Blue Ocean of Emptiness, 2002
plotter su tela, 105x145 cm
2. Bianco-Valente
Deep Blue Ocean of Emptiness, 2002
plotter su tela, 120x210 cm
3. Bianco-Valente
Deep Blue Ocean of Emptiness, 2002
plotter su tela, 120x210 cm

BIANCO-VALENTE

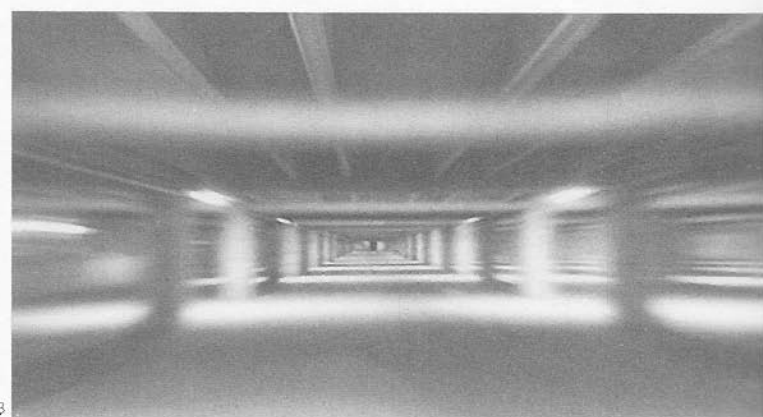
Il lavoro di questi due artisti napoletani offre una spiazzante concezione della tecnologia che potrebbe essere definita "antievolutiva". Essi cioè non paiono essere in sintonia con una linea di pensiero - piuttosto radicata nella nostra società - che vede nel progresso tecnologico una evoluzione a tappe della civiltà umana. Se da un lato infatti essa è considerata una componente ineludibile della loro rappresentazione artistica, questa non costituisce mai per loro un elemento alienante, quanto piuttosto uno strumento di indagine della psiche e dei sommovimenti subcorticali individuali. L'approccio cibernetico è rivolto al "foro interno", in un continuo tentativo di emulazione e di ricerca di quella "macchina" per eccellenza che è l'essere umano. Non si è quindi proiettati alla realizzazione di una dimensione futuribile ed utopica dell'uomo e della sua storia, attraverso lo strumento "estraneo" della tecnologia. L'uomo infatti condivide idealmente con le macchine, strutture e meccanismi, visioni e rappresentazioni emotive. Non si

mira cioè a scoprire dimensioni inedite, fantascientifiche, perchè l'attenzione è rivolta piuttosto alla scoperta, o meglio all'approfondimento "scientifico", degli aspetti arcaici e arcani dell'essere umano. L'immagine digitale, pulsante, inafferrabile, alienante e sfocata offre loro lo spunto per indagare il momento appena precedente la visione retinica, il contatto razionale con il mondo, e l'inafferrabile percorso dell'elaborazione mentale del pensiero e del ricordo. È un percorso neuronale che svela le sue dinamiche. Altre volte la macchina emula alcune attività tipiche dell'uomo sociale, con un metodo suggestivo che parte dall'antropomorfizzazione della macchina per giungere ad una visione meccanicistica e cibernetica dell'uomo e della natura.

Ugo Giuliani



2



3

Bianco-Valente

Mostre personali

2001
Slow Brain, Galleria Antonella Nicola, Torino
2000
FIAC, Fiera d'Arte Contemporanea di Parigi (con Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli, NA)
Temporary, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli (NA)

Principali mostre collettive

2002
De Gustibus. Collezione privata italiana, a cura di A. Bonito Oliva e S. Risaliti, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea Siena
2001
Media connection, a cura di G. Romano, Palazzo delle Esposizioni, Roma; Palazzo della Triennale, Milano
House, a cura di A. Micaletti, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro
Espresso, a cura di G. Maraniello e L. Cerizza, Ex Manifattura tabacchi, Firenze
TerraFerma, a cura di R. Caldura, Centro culturale Candiani, Mestre (VE)
Elettroshock. 30 anni di video in Italia, a cura di B. Di Marino, Museo laboratorio di arte contemporanea, Roma
Invasione italiana, a cura di S. Lacagnina, Galleria Civica d'arte contemporanea Montevergini, Siracusa
Su la testa!, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea, Siena
Italian connection, Forum Medial - Kornhaus, Bern
2000
Futurama, a cura di B. Corà, R. Gavarro, M. Meneguzzo, Museo Pecci, Prato
Premio Michetti, a cura di G. Romano, Museo Michetti, Francavilla al mare (Chieti)
Atlantide, Installazione permanente presso il Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea, Siena
Castelli in aria, a cura di A. Tecce, Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli
Periplo Italiano, Napoli, a cura di A. Sibilia, Salara, Bologna

Marzia Migliora

Mostre personali

2001
In punta di piedi, a cura di E. De Cecco, Galleria Artopia, Milano
Punto croce, a cura di E. Volpato, Torino, Gam
The flicker, Galleria Luigi Franco arte contemporanea, Torino
2000
Arte al muro, musei in Siena, a cura di Big 2000 e Philippe Hardy, Centre Culturel Français, Torino
1999
Sotto-vuoto, a cura di N. Leonardi, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino
1998
Musei: il doppio interno. Sette fotografie di Marzia Migliora, a cura di G. Bertolino e L. Perlo, Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino
1996
Mineralia, a cura di M. Cresci, Accademia Carrara, Bergamo

Principali mostre collettive

2002
Amorvacui, a cura di M. Farronato e L. Garbarino, Arengario, Milano
De Gustibus, a cura di A. Bonito Oliva e S. Risaliti, Palazzo delle Papesse, Siena
2001
Unexpected, a cura di Gianni Romano, Galleria Biagiotti arte contemporanea, Firenze
Playmakers. Dinamiche di competizione e cooperazione, a cura di C. Corbetta, in *Boom*, progetto di S. Risaliti, Ex Manifattura Tabacchi, Firenze
Corso Superiore di Arti visive, a cura di G. Di Pietrantonio e A. Vettese, Fondazione Antonio Ratti, Como
Riverrum Paesaggi in movimento, a cura di P. G. Castagnoli e E. Volpato, Reggio Emilia
2000
Tempi in scena-moments de la photographie Contemporaine Italienne, a cura di A. Capodacqua, P. Felice e P. Stiver, Galerie Nel Licht, Dudelange (Luxembourg)
Vedere voci, a cura di G. Bertolino, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino
Nuovo teatro metropolitano, a cura di S. Risaliti, MiArt, Milano
Sui generis. Dal ritratto alla fantascienza la ridefinizione del genere della nuova arte italiana, a cura di A. Riva, Pac, Milano
1999
Porta d'Oriente a cura di G. Romano, Palazzo Tuppusti, Bisceglie (Bari)

De Turin à Nice une nouvelle génération, a cura di X. Girard, Galerie Des Panchettes, Nizza (Francia)
FWD Italia Passaggi Invisibili, a cura di D. Filardo e A. Natalini, Palazzo delle Papesse, Siena
1998
Arti Visive 2, a cura del circuito Giovani artisti italiani, Palazzo Ducale, Genova
A questo punto, a cura di C. Bertola e R. Caldura, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia
Eye-contact, a cura di G. Bertolino, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino
1997
Nuovi Arrivi, presentata da L. Perlo, Galleria San Filippo, Torino
Collezione permanente, a cura di D. Paparoni, Galleria Civica d'arte contemporanea, Siracusa
Frontières invisible, selezione a cura di F. Comisso, Rencontre Européenne des Arts et des Cultures, Montpellier
Romantica, VII Biennale Internazionale di Fotografia, a cura di D. Curti, Palazzo Bricherasio, Torino
Versus III, a cura di V. Tommasinelli, Ex Lanificio Bona, Carignano (Torino)

Gabriele Picco

Mostre personali

1999
Disegni dal sottosuolo, Galleria Loft, Valdagno (Vicenza)
ArtCologne, "Promotion program for young artists", Colonia (Germania) con Le Case d'Arte, Milano
2000
Project Room, Arco 2000, Madrid (con Le Case d'Arte, Milano)
2001
Galleria Le Case d'Arte, Milano

Principali mostre collettive

1999
Arco 99, Madrid (con Le Case d'Arte, Milano)
Facts and Fictions. The new international painting, Galleria In Arco, Torino
Pompeiorama, Casina Pompeiana, Napoli
2000
Ironic, Trevi Flash art Museum, Trevi (Perugia)
Premio Michetti, vincitore, Museo Michetti, Francavilla a mare (Chieti)
Futurama, Museo Pecci, Prato
Malerei, Monika Spruth Gallery, Colonia (Germania)
Onufri Prize, Tirana (Albania)
2001
Junge Italienische Malerei, Galerie Binz und Kramer, Colonia (Germania)
Invasione Italiana, Galleria Civica d'arte contemporanea Montevergini di Siracusa
Premio Regione Piemonte, Palazzo Re Rebaudengo per l'arte, Guarene d'Alba (Cuneo)
Tirana Biennial, Galleria Kombetare e Arteve, Tirana (Albania)

Eleonora Aloschi è nata a Siracusa nel 1975. Diplomata in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Minniti" di Siracusa, svolge l'attività di decorazione di tessuti presso vari atelier di sartoria.

Enzo Bauso è nato a Siracusa nel 1967. Ha all'attivo numerose mostre collettive e allestimenti scenografici in varie città italiane.

Maria Giovanna De Fino è nata a Catania nel 1978. Frequenta il quarto anno di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Roberto Gallo è nato a Siracusa 1967. Diplomato in Architettura e arredamento presso l'Istituto d'arte di Siracusa, svolge l'attività di Interior Designer.

Alessandro Gurciullo è nato a Melilli nel 1975. Frequenta il primo anno di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Minniti" di Siracusa.

Claudio Patanè è nato a Catania nel 1979. Frequenta il terzo anno di Architettura presso l'Università degli Studi di Catania con sede a Siracusa.

Alessandra Pennisi è nata ad Augusta nel 1972. Frequenta il terzo anno di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Minniti" di Siracusa.

Walter Silvestrini è nato a Ozieri (SS) nel 1975. Vive e lavora a Siracusa. Diplomato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Minniti" di Siracusa, alla ricerca artistica affianca l'attività di grafico.

Marilena Vita è nata a Solarino (SR) nel 1962. Frequenta il quarto anno di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Minniti" di Siracusa. Ha all'attivo una personale presso la Salle de Portraits, Ville de Mons (Bruxelles).



Comune di Siracusa



Azienda
Autonoma
Turismo
Siracusa

A.A.T. Siracusa

progetto grafico: Walter Silvestrini
editing: Silvia Cireci, Angelo Scaglione
stampa: Grafica Saturnia, Siracusa

Montevergini Galleria Civica d'arte contemporanea Istituzione Comunale

via S. Lucia alla Badia, 1
96100 - Siracusa
T. 0931.24902

E. montevergini@libero.it

Un ringraziamento speciale a:
Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli (NA)
Galleria Le Case D'Arte, Milano
Galleria Luigi Franco, Torino
Galleria Antonella Nicola, Torino

Si ringrazia per la collaborazione:
Salvatore Ferrara, Roberto Galaverni
Paolo Lavazza, Marco Lazzarini
Cettina Marziano, Rocco Orlacchio

Si ringrazia inoltre il personale
del Comune di Siracusa
VIII settore I sezione

La mostra è stata realizzata
con il contributo tecnico di:

